

**Министерство культуры и спорта Республики Казахстан
РГУ «Казахский Национальный Университет Искусств»**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор РГУ «КазНУИ»,
профессор Мусахаджаева А.К.**

«_____» _____ 2021 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
о приеме в Специализированную школу-интернат
для одаренных детей
Казахского национального университета искусств**

Нур-Султан, 2021

I. Общие положения

Настоящие Правила приема на обучение по программе специализированной школы-интернат для одаренных детей РГУ «Казахский национальный университет искусств» разработаны в соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года, «Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие общеобразовательные учебные программы начального, основного среднего и общего среднего образования», утвержденных Постановлением правительства от 17 сентября 2013 года № 375. «Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие общеобразовательные учебные программы начального, основного среднего, общего среднего образования» Утвержденные приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 12 октября 2018 года №564. Настоящие Правила приема определяют порядок приема в специализированную школу-интернат для одаренных детей КазНУИ.

Специализированная школа-интернат для одаренных детей РГУ «КазНУИ» МКС РК является структурным подразделением государственного учреждения «Казахский национальный университет искусств» (далее – школа КазНУИ).

Школа КазНУИ осуществляет деятельность в соответствии с Конституцией Республики Казахстан, Законами, иными нормативными правовыми актами Республики Казахстан, а также нормативными правовыми актами, регламентирующими деятельность организаций образования, реализующих образовательные программы начального, основного среднего, среднего общего образования и разработанными на их основе уставом РГУ «КазНУИ» МКС РК, утвержденного «28» января 2015г. № 25.

Образовательная деятельность школы КазНУИ осуществляется в соответствии с государственной лицензией KZ84LAA00004412 от 02.03.2015 года, выданной Государственным учреждением «Комитет по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан», № 0137351 от 10.03.2010 года, выданной Департаментом по контролю в сфере образования г. Астана Комитета по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан, а также на основе «Типовых правил деятельности организаций образования, реализующих образовательные программы начального и основного среднего образования», Устава КазНУИ, исходя из набора специальностей, а также численности обучающихся и преподавателей.

Обучение в школе ведется на казахском и русском языках.

Иногородние учащиеся обеспечиваются интернатом.

В школе КазНУИ прием на обучение ведется по следующим специальностям:

✓ «Фортепиано»

- ✓ «Струнные инструменты»
 - «Скрипка»
 - «Виолончель»
 - «Арфа»
 - «Контрабас»
- ✓ «Казахские народные инструменты»
 - «Домбыра»
 - «Қыл-қобыз»
 - «Қобыз-прима»
 - «Шертер»
- ✓ «Русские народные инструменты»
 - «Баян»
 - «Аккордеон»
 - «Гитара»
 - «Домра-прима»
- ✓ «Духовые и ударные инструменты»
 - «Флейта»
 - «Гобой»
 - «Кларнет»
 - «Фагот»
 - «Валторна»
 - «Труба»
 - «Тромбон»
 - «Туба»
 - «Ударные инструменты»
- ✓ «Традиционное пение»
- ✓ «Хоровое дирижирование»
- ✓ «Эстрадное искусство»
 - «Эстрадное пение»
 - «Эстрадные музыкальные инструменты»:
 - «Гитара»
 - «Ударные инструменты»
 - «Саксафон»
 - «Труба»
 - «Тромбон»
 - «Фортепиано»
- ✓ «Изобразительное искусство»

I. Порядок приема в школу Казахского Национального

Университета Искусств

Набор в школу Казахского национального университета искусств осуществляется на конкурсной основе.

В первые классы на музыкальные специальности принимаются дети, достигшие полных 6 лет на момент приема документов в текущем учебном году, с музыкальной подготовкой или без музыкальной подготовки.

Срок обучения: 9 лет.

На специальности «Традиционное пение», «Хоровое дирижирование» и «**Эстрадное искусство**» («*Эстрадное пение*», «*Эстрадные музыкальные инструменты*») прием осуществляется в пятые классы.

Срок обучения: 5 лет.

На специальность «Изобразительное искусство» прием осуществляется в седьмые классы.

Срок обучения: 3 года.

Во вторые-девятые классы на музыкальные специальности при наличии **вакантных мест** на конкурсной основе осуществляется дополнительный набор.

Дополнительный набор на специальности «Традиционное пение», «Хоровое дирижирование» и «**Эстрадное искусство**» («*Эстрадное пение*», «*Эстрадные музыкальные инструменты*») в шестые-девятые, «**Изобразительное искусство**» в восьмые-девятые классы осуществляется на конкурсной основе при наличии **вакантных мест**.

Вступительные экзамены на специальность «Изобразительное искусство» проводятся в два тура.

Зачисление в число обучающихся проводится на основании приказа Ректора РГУ «КазНУИ» МКС РК.

Список документов, представляемых в приемную комиссию:

- заявление от родителей (или лиц, заменяющих их) по установленной форме;
- копия свидетельства о рождении ребенка;
- справка с места жительства или иной документ, подтверждающий место проживания;
- справка о состоянии здоровья (медицинский паспорт); медицинская форма 63 (сведения о прививках)
- 6 фотографий размером 3x4;
- лицам, заменяющим детям-сиротам родителей, необходимо представить соответствующие документы.

II. Требования к поступлению в школу Казахского Национального Университета Искусств

1. Поступающие на специальности «Фортепиано», «Струнные

инструменты», «Духовые инструменты», «Русские народные инструменты», «Казахские народные инструменты», «Традиционное пение», «Хоровое дирижирование» и «Эстрадное искусство» («*Эстрадное пение*», «*Эстрадные музыкальные инструменты*») сдают экзамены:

Специальность (исполнение программы) *;

Сольфеджио (письменно и устно).

* У детей, не имеющих музыкальной подготовки, проверяются музыкальные данные.

Экзаменационная комиссия имеет право прослушивать экзаменационные программы поступающих во все классы не полностью.

Отбор детей в первый класс проводится в результате открытого обсуждения каждого претендента членами приемной комиссии.

На вакантные места со 2 по 9 классы набор производится в соответствии с Экзаменационными требованиями по музыкальным специальностям.

1. Поступающие на специальность «Изобразительное искусство» сдают:

1. й тур (просмотр представленных творческих работ)

2. й тур (рисунок, живопись, композиция)

Оценки выставляются по каждому туру экзамена.

Приложения 1, 2.

Экзаменационные требования.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФОРТЕПИАНО» (исполнение программы)

1-й класс:

1. Проверка музыкальных данных: слуха, чувства ритма, памяти, физических данных (для детей без музыкальной подготовки).
2. Исполнение произведений (в случае наличия музыкальной подготовки).

2-й класс:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (часть классической сонаты, рондо, вариации).
3. Два этюда.
4. Пьеса (западно-европейских, русских, советских, казахских композиторов).

3-й класс:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (часть классической сонаты, рондо, вариации).
3. Два этюда.
4. Пьеса (западно-европейских, русских, советских, казахских композиторов).

4-й класс:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (часть классической сонаты, рондо, вариации).
3. Два этюда.
4. Пьеса (западно-европейских, русских, советских, казахских композиторов).

5-й класс:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (часть классической сонаты, рондо, вариации).
3. Два этюда.
4. Пьеса (западно-европейских, русских, советских, казахских композиторов).

6-й класс:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (часть классической сонаты, рондо,

вариации).

3. Два этюда.

4. Пьеса (западно-европейских, русских, советских, казахских композиторов).

7-й класс:

1. Полифоническое произведение.

2. Произведение крупной формы (часть классической сонаты, рондо, вариации).

3. Два этюда.

4. Пьеса (западно-европейских, русских, советских, казахских композиторов).

8-й класс:

1. Полифоническое произведение.

2. Произведение крупной формы (часть классической сонаты, рондо, вариации).

3. Два этюда.

4. Пьеса (западно-европейских, русских, советских, казахских композиторов).

9-й класс:

1. Полифоническое произведение.

2. Произведение крупной формы (часть классической сонаты, рондо, вариации).

3. Два этюда.

4. Пьеса (западно-европейских, русских, советских, казахских композиторов).

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(исполнение программы):

Альт: 8-9-й класс:

1. Гамма.

- Легато по 4.8.12 на один смычок;
- арпеджио – по 3 легато и на весь смычок;
- двойные ноты – по 2 и 4 легато;
- все виды штрихов.

2. Два этюда на разные виды техники: (Этюды Р.Крейцера, Ф.Мазаса, Я.Донта, Ф.Данкля и др.).

3. Две разнохарактерные пьесы.

4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (исполнение программы)

Виолончель: 1-й класс:

1. Проверка музыкальных данных слуха, чувства ритма, памяти, физических данных (для детей без музыкальной подготовки)
2. Исполнение произведений (в случае наличия музыкальной подготовки)

Виолончель: 2-й класс

1-й класс (в случае наличия музыкальной подготовки):

1. Гамма в 1 – 2 октавы (I позиция).
2. Этюд.
3. Пьеса (западно-европейских, русских, советских, казахских композиторов).

Виолончель: 3-й класс

1. Гамма (I-IV позиции).
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы.

Виолончель: 4-й класс

1. Гаммы и арпеджио.
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы или несложное произведение крупной формы (концерт, соната, вариации).

Виолончель: 5-й класс

1. Гаммы и арпеджио.
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы или несложное произведение крупной формы (концерт, соната, вариации).

Виолончель: 6-й класс

1. Гаммы и арпеджио.
2. Этюд.
3. Произведение крупной формы (часть классической сонаты, концерта, вариации).

Виолончель: 7-й класс

1. Гаммы и арпеджио.
2. Этюд.
3. Произведение крупной формы (часть классической сонаты, концерта, вариации).

Виолончель: 8-9-й класс

1. Гаммы и арпеджио. Хроматическая гамма.
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы

4. Концерт (I или II-III ч.ч.).

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (исполнение программы)

Контрабас 6-й класс:

1. Проверка слуховых данных, чувства ритма, памяти, физических данных для игры на контрабасе (для детей без музыкальной подготовки).
2. Исполнение произведений (в случае наличия музыкальной подготовки)

Контрабас 7-й класс:

1. Гамма (1-2 октавы).
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы.

Контрабас 8-9-й класс

1. Гамма и арпеджио (в пределах I-VII позиций). Штрихи: деташе, легато и их сочетания.
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (исполнение программы)

Скрипка: 1-й класс:

1. Проверка музыкальных данных: слуха, чувства ритма, памяти, физических данных (для детей без музыкальной подготовки).
2. В случае наличия музыкальной подготовки исполнение 4 разнохарактерных песен в 1-й позиции (устойчивая осанка, начальные игровые навыки, чистая интонация и устойчивый ритм).

Скрипка: 2-й класс:

1. 2-х октавная гамма в 1-й позиции.
2. Этюд.
3. 2 разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).

Скрипка: 3-й класс

1. 2-х октавная гамма в I-III позициях.
2. Этюд на смену позиций.
3. Пьеса.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

Скрипка: 4-й класс

1. 3-х октавная гамма (двойные ноты).
2. Этюд из сборников «Избранные этюды», выпуск 2, (ред. М.

Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов); Ф. Мазас, ор.36,1 тетрадь, Г. Кайзер, ор.20, Ф. Фиорилло.

3. Пьеса виртуозного характера.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

Скрипка: 5-й класс

1. 3-х октавная гамма (двойные ноты).
2. Этюд из сборников «Избранные этюды», выпуск 2, (ред. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов); Ф. Мазас, ор.36, 1 тетрадь, Г. Кайзер, ор.20, Ф. Фиорилло.
3. Пьеса виртуозного характера.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

Скрипка: 6-й класс

1. 3-х октавная гамма (двойные ноты).
2. Этюд из сборников «Избранные этюды», выпуск 2, (ред. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов); Ф. Мазас, ор.36, 1 тетрадь, Г. Кайзер, ор.20, Ф. Фиорилло.
3. Пьеса виртуозного характера.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

Скрипка: 7-й класс

1. 3-х октавная гамма (двойные ноты).
2. Этюд из сборников «Избранные этюды», выпуск 2, (ред. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов); Ф. Мазас, ор.36, 1 тетрадь, Г. Кайзер, ор.20, Ф. Фиорилло.
3. Пьеса виртуозного характера.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

Скрипка: 8-й класс

1. 3-х октавная гамма (двойные ноты).
2. Этюд (Ф. Мазас, ор.36, Р.Крейцер, Я. Донт, соч. 37, Ш. Данкль, П.Роде, Ф. Фиорилло).
3. Пьеса виртуозного характера.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (исполнение программы)

1-й класс:

Отбор детей, поступающих без музыкальной подготовки, осуществляется на основании результатов проверки музыкального слуха, памяти, чувства ритма, определения физических возможностей и эмоциональной отзывчивости ребёнка.

Экзамен для поступающих с музыкальной подготовкой включает:

- 1.Исполнение гаммы в различных штриховых комбинациях, трезвучие,

арпеджио, доминантовый септаккорд.

2. Два разнохарактерных произведения (исполняются наизусть).

2-й класс – 9-ый классы:

1. Исполнение гаммы в различных штриховых комбинациях, арпеджио и обращения по звукам тонического трезвучия, доминантового и уменьшенного вводного септаккордов.

2. Два разнохарактерных произведения по выбору поступающего (исполняются наизусть).

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДОМБЫРА» (исполнение программы)

1-й класс:

1. Проверка музыкальных способностей: слух, чувство ритма, память.

Исполнение одной песни (для детей, не имеющих музыкальной подготовки).

2. исполнение одной песни на инструменте (для детей с музыкальной подготовкой).

2-3-й классы:

1. 2 кюя.

2. Несложный вид пьесы.

Например: народные кюи «Кеңес», «Қоңыр», «Көкдөнен», «Тепенкөк», «Келіншек», «Айжан қыз», «Айда былпым», «Сарыөзен» и др.

Сопровождение произведения на фортепиано: Жаяу Мұса «Ақ сиса», народной песни «Алатау», узбекская народная песня «Гүлһан», Х. Тастанов «Би» либо произведения русских, зарубежных композиторов в переработке на домбыре и фортепиано.

4-5-й классы:

1. 3 кюя различного характера.

2. Пьеса.

Например: Народные кюи: : «Ақжелең», «Қоңыр» Құрманғазы «Кісен ашқан», «Бозшалақ», «Балбырауын», «Пабеска», «Қапы», «Перовский марш», Даулеткерей «Жеңгем сүйер», «Қос алқа», Таттимбет «Құр ойнақ», «Жаз қызығы», «Қосбасар», Қазанғап «Учитель», Т.Момбеков «Мың жылқы», К.Күмісбеков «Өмір жолы» и др.

Произведения в сопровождении фортепиано: Мадиди «Үшқара», К. Күмісбеков «Балдырғандар биі», Е. Усенов «Балдырғандар биі», «Қосбасар I-II» либо произведения русских, западно-европейских композиторов для домбыры и фортепиано.

6-9-й классы:

1. 4 кюя народных композиторов различного характера.

2. Пьеса.

Например: народные кюи: «Жайма қоңыр», «Шалыс өре», Құрманғазы «Қызыл қайың II», «Перовский марш», «Ілме», «Балқаймақ», Даулеткерей

«Қыз ақжелен», Тәттімбет «Қосбасар»,: «Секіртпе», Сугир «Ыңғай төкпе», Байжігіт «Көк серке», Казангап «Құс қайтару», «Домалатпай», А.Жубанов «Би» и т. д.

Сочинение в сопровождении фортепиано: М. Аубакиров «Сюита», А.Жайымов «Балдаурен», Л. Хамиди «Юмореска», и т. д. либо произведения русских, западноевропейских композиторов для домбры и фортепиано.

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КЫЛ-КОБЫЗ» (исполнение программы)

1 класс:

1. Проверка музыкальных способностей: ритм, интонация, память, физиологические возможности (для детей, прибывших без музыкальной подготовки)
2. Пение, инструментальное исполнение (для детей, с музыкальной подготовкой)

2-3 классы:

1. Один кюй.
2. Произведение с сопровождением.

4 класс:

1. Два кюя разного характера.
2. Произведение с сопровождением.

5-6-7-8 классы:

1. Два кюя разного характера.
2. Произведение с сопровождением.

9 класс:

1. Два кюя разного характера.
2. Произведение с сопровождением.
3. Песня либо кюй на домбре.

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ПРИМА-КОБЫЗ» (исполнение программы)

1 класс:

1. Проверка музыкальных способностей: ритм, интонация, память, физиологические возможности (для детей, прибывших без музыкальной подготовки)
2. Пение, инструментальное исполнение (для детей, с музыкальной подготовкой)

2-3 классы:

1. Два произведения различного характера.
2. Произведение в сложной форме.

4 класс:

1. Два произведения различного характера.
2. Произведение в сложной форме.

5-6-7-8 классы:

1. Два произведения различного характера.
2. Произведение в сложной форме.

9 класс:

1. Два произведения различного характера.
2. Произведение в сложной форме.

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ШЕРТЕР» (исполнение программы)

1 класс:

1. Проверка музыкальных способностей: ритм, интонация, память, физиологические возможности (для детей, прибывших без музыкальной подготовки)
2. Пение, инструментальное исполнение (для детей, прибывших с музыкальной подготовкой)

2-3 классы:

1. Один кюи.
2. Произведение с сопровождением.

4 класс:

1. Два кюя разного характера.
2. Произведение с сопровождением.
3. Virtuозное произведение.

5-6-7-8 классы:

1. Два кюя разного характера.
2. Произведение с сопровождением.
3. Virtuозное произведение.

9 класс:

1. Два кюя разного характера.
2. Произведение с сопровождением.
3. Virtuозное произведение.

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ТРАДИЦИОННОЕ ПЕНИЕ» (исполнение программы)

5 класс:

Для зачисления на специальность «Традиционное пение» музыкальное образование не обязательно. Необходимо иметь голосовые возможности и свободно играть на инструменте домбра, обладать ритмом, слухом. Исполняемые песни должны продемонстрировать диапазон голосов,

мастерство удара на домбре. Также исполнить следующий репертуар:

1. Одну народную песню
2. Одну песню народного композитора

6-9-й классы:

Для зачисления в старшие классы по специальности «Традиционное пение» обязательно иметь музыкальное образование. Необходимо свободно играть на инструменте домбра и иметь голосовые возможности. Исполняемые песни должны продемонстрировать диапазон голосов, мастерство удара на домбре. Также исполнить следующий репертуар:

1. Одну народную песню
2. Одну песню народного композитора

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА, ГИТАРА (исполнение программы)

1-й класс:

1. Проверка музыкальных данных: слуха, чувства ритма, памяти, физических данных (для детей без музыкальной подготовки).

2. Исполнение песни, игра на инструменте (при наличии музыкальной подготовки).

2-й класс:

1. **2-3 различных по характеру произведения**

3-й класс:

1. 2-3 различных по характеру произведения

4-й класс:

1. 2-3 различных по характеру произведения

5-й класс:

1. 2-3 различных по характеру произведения

6-й класс:

1. Пьеса виртуозного характера или этюд.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Обработка народной песни, танца.

7-й класс:

1. Пьеса виртуозного характера или этюд.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Обработка народной песни, танца.

8-9-й класс:

1. Пьеса виртуозного характера или этюд.

2. Произведение кантиленного характера.
3. Обработка народной песни, танца.

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ» (исполнение программы)

5-й класс:

1. Исполнение песни.
2. Исполнение программы на инструменте по выбору поступающего.
3. Слуховой анализ, проверка музыкальных данных.

6-й класс:

1. Исполнение песни.
2. Исполнение программы на инструменте по выбору поступающего.
3. Слуховой анализ, проверка музыкальных данных.

7-й класс:

1. Исполнение песни.
2. Исполнение программы на инструменте по выбору поступающего.
3. Слуховой анализ, проверка музыкальных данных.

8-9-й класс:

1. Исполнение песни.
2. Исполнение программы на инструменте по выбору поступающего.
3. Слуховой анализ, проверка музыкальных данных.

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» (исполнение программы)

1. Исполнение сольной программы
2. Сольфеджио и музыкальная грамота

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ЭСТРАДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (исполнение программы)

5-7 классы:

Поступающий на экзамене по специальности должен исполнить:

По классу фортепиано, клавишные инструменты:

- Два разнохарактерных произведения

По классу духовых инструментов (саксофон, тромбон, труба):

- Два разнохарактерных произведения

По классу ударных инструментов:

- Два разнохарактерных произведения

По классу гитары и электрогитары, бас - гитары:

- Два разнохарактерных произведения

Дети, не владеющие игрой на инструменте, поют две разнохарактерные песни, на разных языках.

Требования:

Поступающий на специальность «**Эстрадные музыкальные инструменты**» должен обладать хорошими музыкальными данными, иметь хороший слух, память, чувство ритма, быть артистичным, не иметь физических недостатков, препятствующих получению профессионального образования и дальнейшей профессиональной деятельности.

Приветствуется наличие начального музыкального образования.

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ» (исполнение программы)

5-7 классы:

Поступающий на экзамене по специальности должен исполнить:

- Казахская народная песня в исполнении *A capella*
- Песня на любом языке мира

Требования:

Поступающий на специальность «**Эстрадное пение**» должен обладать хорошими внешними данными, здоровым голосовым аппаратом, иметь хороший слух, память, чувство ритма, уметь свободно двигаться под музыку, быть пластичным, артистичным, четкая дикция, не иметь дефектов речи и физических недостатков, препятствующих получению профессионального образования и дальнейшей профессиональной деятельности.

Приветствуется наличие начального музыкального образования.

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

7-й класс

Предварительный творческий конкурс

На отборочную комиссию абитуриент представляет творческие работы по рисунку и живописи в количестве не менее 15- 20 работ. На основании представленных работ решается вопрос о допуске к основным творческим экзаменам.

1. Рисунок (время выполнения – по 8 часов 1 день)

Натюрморт из трех-четырех простых по форме предметов, локальных по окраске, на не сложном фоне драпировки с ярко выраженными складками.

Постановка ставится при контрастном, направленном освещении.

Материал – карандаш, бумага. Размер – А 2,

Требования, предъявляемые к экзаменационному рисунку:

- Поступающий должен скомпоновать рисунок натюрморта соответственно размера листа, точно передать пропорции предметов натюрморта и форму предметов соответственно условиям освещения.

1. Живопись (время выполнения – по 8 часов 1 день)

Натюрморт их двух-трех предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу на фоне одноцветной драпировки.

Задание выполняется при дневном освещении.

Материал – акварель, бумага А-2

Размер – не более 60 см по большой стороне.

Требования, предъявляемые к экзаменационному рисунку:

- Поступающий должен верно передать форму, цветовые и тональные отношения предметов в пространстве.

2. Композиция (время выполнения – 6 часов)

Эскиз композиции на свободную тему. Материал – по выбору поступающего (акварель, гуашь, бумага). Размер – не более 50 см по большой стороне.

Требования, предъявляемые к экзаменационным композициям:

- Поступающий выполняет эскиз или несколько вариантов эскиза на одну из предложенных тем (историческая, литературная, сказочная, фантастическая, жанрово-бытовая), чтобы проявить свою способность выражать замысел произведения.

Абитуриенты, поступающие по специальности «Живопись», должны иметь на вступительном экзамене следующие расходные материалы:

1. Бумага, формат А3, А 4 – акварельная, 0,5 листа ватмана, бумага для палитры.
2. Карандаши простые (твердый – Н, Н 1; мягкий – В, В 1; твердо-мягкий – НВ).
3. Ластик.
4. Карандаши цветные.
5. Пастель сухая или жирная.
6. Краски (акварельные, не медовые; гуашевые, не медовые).
7. Кисти (плоские №№ 6,8; круглые №№ 3,4).
8. Баночка для воды.
9. Палитра.
10. Планшет 50х70.

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

8-й класс

Предварительный творческий конкурс

На отборочную комиссию абитуриент представляет творческие работы по рисунку и живописи в количестве не менее 15- 20 работ. На основании представленных работ решается вопрос о допуске к основным творческим экзаменам.

1. Рисунок (время выполнения – по 8 часов 1 день)

Натюрморт из трех-четырех простых по форме предметов, локальных по окраске, на не сложном фоне драпировки с ярко выраженными складками.

Постановка ставится при контрастном, направленном освещении.

Материал – карандаш, бумага. Размер – А 2

Требования, предъявляемые к экзаменационному рисунку:

- Поступающий должен скомпоновать рисунок натюрморта соответственно размера листа, точно передать пропорции предметов натюрморта и форму предметов соответственно условиям освещения.

2. Живопись (время выполнения – по 8 часов 1 день)

Натюрморт их двух-трех предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу на фоне одноцветной драпировки.

Задание выполняется при дневном освещении.

Материал – акварель, бумага А 2

Размер – не более 60 см по большой стороне.

Требования, предъявляемые к экзаменационному рисунку:

- Поступающий должен верно передать форму, цветовые и тональные отношения предметов в пространстве.

3. Композиция (время выполнения – 6 часов)

Эскиз композиции на свободную тему.

Материал – по выбору поступающего (акварель, гуашь, бумага).

Размер – не более 50 см по большой стороне.

Требования, предъявляемые к экзаменационным композициям:

- Поступающий выполняет эскиз или несколько вариантов эскиза на одну из предложенных тем (историческая, литературная, сказочная, фантастическая, жанрово-бытовая), чтобы проявить свою способность выразить замысел произведения.

Абитуриенты, поступающие по специальности «Живопись», должны иметь на вступительном экзамене следующие расходные материалы:

1. Бумага, формат А 3, А 4 – акварельная, 0,5 листа ватмана, бумага для палитры.

2. Карандаши простые (твердый – Н, Н 1; мягкий – В, В 1; твердо-мягкий – НВ).

3. Ластик.

4. Карандаши цветные.

5. Пастель сухая или жирная.

6. Краски (акварельные, не медовые; гуашевые, не медовые).

7. Кисти (плоские №№ 6,8; круглые №№ 3,4).

8. Баночка для воды.

9. Палитра.

10. Планшет 50x70.

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

9-й класс

Предварительный творческий конкурс

На отборочную комиссию абитуриент представляет творческие работы по рисунку и живописи в количестве не менее 15- 20 работ. На основании

представленных работ решается вопрос о допуске к основным творческим экзаменам.

1. Рисунок (время выполнения – по 8 часов 1 день)

Натюрморт из трех-четырех простых по форме предметов, локальных по окраске, на не сложном фоне драпировки с ярко выраженными складками.

Постановка ставится при контрастном, направленном освещении.

Материал – карандаш, бумага. Размер – А 2

Требования, предъявляемые к экзаменационному рисунку:

- Поступающий должен скомпоновать рисунок натюрморта соответственно размера листа, точно передать пропорции предметов натюрморта и форму предметов соответственно условиям освещения.

2. Живопись (время выполнения – по 8 часов 1 день)

Натюрморт из двух-трех предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу на фоне одноцветной драпировки.

Задание выполняется при дневном освещении.

Материал – акварель, бумага.

Размер – не более 60 см по большой стороне.

Требования, предъявляемые к экзаменационному рисунку:

- Поступающий должен верно передать форму, цветовые и тональные отношения предметов в пространстве.

3. Композиция (время выполнения – 6 часов)

Эскиз композиции на свободную тему. Материал – по выбору поступающего (акварель, гуашь, бумага). Размер – не более 50 см по большой стороне.

- Поступающий выполняет эскиз или несколько вариантов эскиза на одну из предложенных тем (историческая, литературная, сказочная, фантастическая, жанрово-бытовая), чтобы проявить свою способность выразить замысел произведения.

Абитуриенты, поступающие по специальности «Живопись», должны иметь на вступительном экзамене следующие расходные материалы:

1. Бумага, формат А 3, А 4 – акварельная, 0,5 листа ватмана, бумага для палитры.
2. Карандаши простые (твердый – Н, Н 1; мягкий – В, В 1; твердо-мягкий – НВ).
3. Ластик.
4. Карандаши цветные.
5. Пастель сухая или жирная.
6. Краски (акварельные, не медовые; гуашевые, не медовые).
7. Кисти (плоские №№ 6,8; круглые №№ 3,4).
8. Баночка для воды.
9. Палитра.
10. Планшет 50x70.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО
(для всех специальностей)

1 класс:

1. Спеть заранее подготовленную песню.
2. Повторить мелодию из двух – четырех тактов в размере 2\4 или 3\4, спетую или сыгранную педагогом на фортепиано не более двух раз (спеть её на любые слоги «та-та» или «ля-ля», желательно подобрать мелодию на фортепиано).
3. Определить количество звуков, сыгранных одновременно. Пропеть, спетые или сыгранные педагогом отдельные интервалы (терция, кварта, квинта, секста) и аккорды (мажорные трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, минорные трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, малый мажорный септаккорд).
4. Повторить за педагогом прохлопанный ритмический рисунок мелодии (четверти, восьмые, четыре шестнадцатые, восьмая-две шестнадцатые, две шестнадцатые-восьмая, пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая, триоль, синкопа).

2 класс:

1. Спеть в тональности:
 - * Гамму вверх и вниз в одной из предложенных тональностей (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ре-мажор натуральный вид; ля-минор, ми минор, ре минор натуральный и гармонический вид);
 - * Трезвучие, отдельные ступени (устойчивые и неустойчивые с разрешением, опевание неустойчивых ступеней лада);
2. Определить на слух:
 - * отдельные ступени в тональности;
 - * созвучия из двух, трех, четырех звуков, сыгранные педагогом (спеть их на «та-та» или подобрать на фортепиано);
 - * спеть нотами мелодию (4 такта) в одной из пройденных тональностей, прослушав её 1-2 раза.
3. Прохлопать ритмический рисунок мелодии сыгранной на фортепиано, включающий в себя длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, четверть с точкой, восьмая, шестнадцатые. Затакт, паузы.
4. Спеть с листа незнакомую мелодию с листа в размере 2/4 (с дирижированием). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 23-25, 32-36, 47-51.

3 класс

1. Спеть:
 - * Гамму вверх и вниз (тональности До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор, Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль

минор.) Мажорную натуральную, минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую);

- * Тоническое трезвучие вверх и вниз;
- * Ступени в ладу (устойчивые и неустойчивые с разрешением);
- * Интервалы (кроме тритона) на ступенях данной тональности;
- * Мелодию с листа в мажорной или минорной тональности (размеры 2/4, 3/4, 4/4). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 120-130.

2. Определить на слух:

- * отдельные интервалы (простые диатонические) и аккорды (мажорные и минорные трезвучия);
- * интервальной последовательности в тональности с указанием ступени (2-3 интервала);
- * несложную мелодию в объеме 4-х тактов, прослушав её 1-2 раза. Повторить ее с названием нот с дирижированием.

4 класс

1. Спеть в одной из пройденных тональностей (до трех знаков включительно):

- * Гамму вверх и вниз (минорной гамма 3-х видов);
- * Ступени в ладу;
- * Диатонические интервалы в ладу с разрешением (кроме тритона), интервальную последовательность в ладу (3-4 интервала);
- * Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями.

2. Спеть диатоническую секвенцию, включающую в себя поступенное восходящее, нисходящее движение, по звукам тонического трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда, скачки на интервалы не более квинты. В размере 2/4, 3/4 (направление секвенции по выбору).

3. Определить на слух:

- * диатонические интервалы вне лада;
- * мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды от звука;
- * интервальную последовательность (3-4 интервала), (знать «золотой ход валторны» в восходящем и нисходящем движении);
- * аккордовую последовательность (3-4 аккорда), включающую в себя разрешение главных трезвучий и их обращений, проходящий и вспомогательный обороты.

4. Спеть с листа в одной из пройденных тональностей мелодию, включающую в себя движение по звукам аккордов и интервалов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Примерные образцы Фридкин Г. Фридкин Г. - №№ 214, 221, 225, 226.

5 класс

(уровень А - с музыкальной подготовкой).

Для всех специальностей.

1. Написать одноголосный диктант повторного или неповторного строения, включающий в себя секвентный, варьированный повторы, сопоставление в параллельной тональности. Размеры — 2/4; 3/4; 4/4, 6/8; Объем - 8 тактов. В тональностях до 4-х знаков включительно (натуральный мажор и натуральный, гармонический и мелодический минор). Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, применяемые самостоятельно и в сочетании с пройденными ранее ритмами; затакт: восьмая, четверная, две восьмые; паузы - четвертная и восьмая. Количество проигрываний - 8 с интервалом 1,5-2 минуты.

2. Спеть в тональности:

* Гамму;

* Спеть диатоническую секвенцию, включающую в себя поступенное восходящее, нисходящее движение, по звукам тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, скачки на интервалы не более сексты. В размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (направление секвенции по выбору);

* Тритоны на IV и VII(♯) в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

* T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 , с обращениями, VII^5_3 , D_7 с разрешением в тонику.

3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы (все большие, малые, чистые, тритоны), мажорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, D_7 .

4. Спеть незнакомую мелодию с листа. Примерный образец: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№264, 265, 266, 292, 295, 279, 280, 426.

5. Определить на слух:

* Отдельные интервалы (включая тритон) и аккорды (мажорные и минорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, $M\flat_7$, ум.⁵₃);

* Интервальную последовательность в ладу (из 4-5 интервалов) в ритме с указанием ступени в данной тональности;

* Гармоническую последовательность в тональности (4-5 аккордов), включающую в себя проходящий, вспомогательный обороты, обороты с D_7 , VII^5_3 с 2-х проигрываний.

5 класс

(уровень Б - с неполной музыкальной подготовкой)

Для специальностей «Эстрадное пение», «Эстрадные музыкальные инструменты», «Традиционное пение», «Хоровое дирижирование».

1. Спеть в тональности:

* Гамму вверх и вниз (тональности до двух знаков включительно. Натуральный мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор);

* Ступени в тональности (устойчивые и неустойчивые с разрешением);

* T^5_3 вверх и вниз.

2. Спеть или сыграть на фортепиано от звука вверх и вниз отдельные интервалы.

3. Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на фортепиано (Ритмические группы: целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, четверть с точкой и восьмая, две восьмые, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, паузы).

4. Определить на слух:

* Интервалы в пределах октавы (кроме тритона);

* Аккорды (мажорное и минорное трезвучие).

5. Спеть незнакомую мелодию с листа. Примерный образец: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 23-25, 32-36, 47-51.

6 класс

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов с использованием ритмических длительностей: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль. Размеры $3/4$, $4/4$, $6/8$. Количество проигрываний 8 раз. Диктант возможен в басовом ключе.

Тональности — до 5 знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора).

2. Спеть в тональности:

* гамму вверх и вниз (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор);

* интервалы с разрешением (все диатонические интервалы, включая тритоны в натуральном и гармоническом ладах);

* T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и разрешением;

* уменьшенное трезвучие на VII(#);

* D_7 с обращениями и разрешением;

3. Спеть от звука вверх и вниз:

* диатонические интервалы;

* ув4 и ум5 с разрешением в 2 тональности;

* мажорные и минорные аккорды (уметь разрешить из как S, D);

* уменьшенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;

* D_7 с разрешением в 2 тональности;

4. Определить на слух:

* интервалы и аккорды вне лада;

* интервальные и гармонические последовательности в тональности (5—6 элементов).

5. Спеть с листа незнакомую мелодию, включающую в себя интонацию тритона, движение по звукам D_7 , Um^5_3 (с дирижированием); транспонирование с листа на секунду вверх или вниз. Примерные образцы: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 243, 248, 251.

7 класс

1. Написать диктант в объеме 8 тактов однотональный или модулирующий в тональность доминанты или параллель; включающий в себя хроматические вспомогательные и проходящие звуки; движение мелодии по звукам D_7 и его обращений, VII₇, П₇ (в основном виде); скачки на тритоны,

характерные интервалы; ритмические фигуры с залигованными нотами. Количество проигрываний 8—9 раз. Тональности до 6 знаков включительно.

2. Спеть в тональности:

* гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);

* тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;

* характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4);

* главные трезвучия лада, Ум⁵₃ на VII и II ст. с обращениями и разрешениями.

* D₇ с обращениями и разрешениями, VII₇ в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением в тонику.

3. Спеть от звука вверх и вниз:

* интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);

* мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D;

* Ум⁵₃ с разрешением в 4 тональности;

* D₇ с обращениями с разрешением в 2 тональности;

* Ум VII₇ с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

* отдельные интервалы (м3, б3, м6 и б6 с энгармонической заменой и последующим разрешением) и аккорды;

* интервальные и гармонические последовательности в тональности (6—7 элементов) после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях до пяти знаков, включающей в себя пройденные ритмы, движение мелодии по звукам ум⁵₃, ув⁵₃, D₇ с обращениями, VII₇, II₇, в гармоническом мажоре. Транспонирование на секунду вверх и вниз. Пример: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 333, 337, 345, 347, 362.

8 класс

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, со скачками в мелодии на широкие интервалы (сексты, септимы), характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с залигованными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.

2. Спеть в тональности (включая 7 знаков).

* гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);

* тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;

* характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4);

* Главные трезвучия лада, Ум⁵₃ с обращениями и разрешением, Ув⁵₃ с разрешением.

* D7 с обращениями и разрешением, VII7 в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением, II7 в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением.

3. Спеть от звука вверх и вниз:

* Лады народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;

* любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);

* мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;

* уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;

* увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;

* МБ₇ с обращениями с разрешением в 2 тональности;

* Ум₇ с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

* диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов (м₃ = ув₂, б₃ = ум₄, м₆ = ув₅, б₆ = ум₇, ув₄ = ум₅); и аккорды (из пройденных);

* аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов; транспонирование с листа на секунду, терцию ↑ ↓. Примерные образцы: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 171-177, 196-203.

9 класс

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями и модуляцией в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, с использованием ладовой альтерации, со скачками в мелодии на характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с заливочными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.

2. Спеть в тональности (включая 7 знаков):

* гамму (3 вида мажора и минора);

* тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;

* характерные интервалы (ув₂-ум₇, ув₅-ум₄);

* Главные трезвучия лада, Ум⁵₃ с обращениями и разрешением, Ув⁵₃ с разрешением;

* D₇ с обращениями и разрешением, VII₇ в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с внутрифункциональным разрешением в тонику, II₇ в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением через D₇ в тонику.

3. Спеть от звука вверх и вниз:

* Лады народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;

* любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритон с разрешением в 8 тональностей, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);

* мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;

* уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;

* увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности, с энгармонической заменой в возможные тональности;

* МБ₇ с обращениями с разрешением в 2 тональности;

* У_{М7} с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

* диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов (м3 = ув2, б3 = ум4, м6 = ув5, б6 = ум7, ув4 = ум5; б2 = ум3, м7 = ув6); и аккорды (из пройденных);

* аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), в размере 3\4, 4\4, 6\8 после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов, в размере 3\4, 4\4, 3\8, 6\8, 9\8; транспонирование с листа на секунду, терцию ↑ ↓. Примерные образцы: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 213-215, 235-238.