

Код образовательной программы «Традиционное музыкальное искусство»

Образовательная программа «Кобыз и РНИ»

1. Первый творческий экзамен

Творческий экзамен проводится в форме прослушивания. Экзаменационная комиссия вправе выбрать и (или) ограничить исполняемые произведения, а также сократить и прекратить исполняемое произведение, при установлении творческих способностей абитуриента.

Кыл-кобыз

1. Кюй Коркыта
2. Кюй Бхласа
3. Переложение домбырового кюя
4. Кюй по выбору абитуриента
5. Произведение крупной формы казахстанского или зарубежного композиторов

Кобыз-прима

1. Обработка кюя
2. Пьеса казахстанского композитора
3. Пьеса кантиленного характера зарубежного композитора
4. Virtuозное произведение зарубежного композитора
5. Произведение крупной формы (концерт – I часть или II-III части, соната – не менее 2 ч.)

Шертер

1. Кюй для шертера (продолжительностью не менее 2-3 мин.)
2. Произведение кантиленного характера
3. Virtuозное произведение зарубежных композиторов XVII-XIX вв.
4. Произведение крупной формы (концерт – I часть или II-III части, соната – не менее 2 ч., сюита – не менее 3 ч.)
5. Произведение по выбору абитуриента

Домбыра-прима, Домра

1. Произведение казахстанского композитора
2. Произведение кантиленного характера
3. Virtuозное произведение зарубежных композиторов XVII-XIX вв.
4. Произведение крупной формы (концерт – I часть или II-III части, соната – не менее 2 ч., сюита – не менее 3 ч.)
5. Произведение по выбору абитуриента

Бас-домбыра

1. Произведение казахстанского композитора
2. Произведение кантиленного характера

3. Virtuozное произведение
4. Произведение крупной формы (концерт – I часть или II-III части, соната – не менее 2 ч., сюита – не менее 3 ч.)
5. Произведение по выбору абитуриента

Гитара

1. Произведение композитора Казахстана или обработка казахской народной мелодии или кюя
2. Полифония
3. Произведение крупной формы (развернутая вариационная форма, концерт – I часть или II-III части, соната – не менее 2 ч., сюита – не менее 3 ч.)
4. Virtuozное произведение
5. Произведение по выбору абитуриента

Баян, Аккордеон

1. Произведение композитора Казахстана
2. Полифонический цикл (прелюдия и фуга, фантазия и фуга и др.)
3. Virtuozное произведение
4. Произведение кантиленного характера
5. Циклическое произведение для баяна-аккордеона соло (соната, сюита, партита и др.)

2. Второй творческий экзамен

Защита реферата

- Реферат должен составлять не менее 25 стр, с 2мя рецензиями (внутр и внешняя). Рецензию могут давать только профессор, заслуженный деятель РК (по профилю)
- Реферат должен быть оформлен согласно научным требованиям и стандартам. Тема реферата должна быть актуальной.
- Члены комиссии по необходимости могут задавать вопросы касательно научной темы и для того, чтобы выявить потенциал будущего ученого.

Претенденты, поступающие по специальности «Традиционное музыкальное искусство» (направление Народные инструменты: домбра, кобыз и РНИ) должны иметь:

- наличие базовой степени бакалавриата искусства (народные инструменты: домбра, баян-аккордеон, кобыз, домра-прима, шертер и др.);
- наличие высшего профессионального образования в области искусства (народные инструменты: домбра, баян-аккордеон, кобыз, домра-прима, шертер и др.)
- поступающий должен иметь документ государственного образца о высшем профессиональном музыкальном образовании

По специальности «Традиционное музыкальное искусство»:

- претендент должен иметь представление о новейших открытиях в области искусства, перспективах их использования. Иметь навыки научно исследовательской работы в области искусства.

- претендент обязательно должен иметь высшее образование, обладать высоким интеллектуальным и общеобразовательным уровнем, обладать глубокими знаниями по специальности и уметь ориентироваться в области Традиционного музыкального искусства