

ПРОТОКОЛ № 1
заседания диссертационного совета Казахского национального
университета искусств по специальности 6D040100

г. Нур-Султан

25 ноября 2020 г.

Председатель Диссертационного совета КазНУИ: кандидат искусствоведения, профессор Егинбаева Т.Ж.
Ученый секретарь Диссертационного совета КазНУИ: кандидат искусствоведения, профессор Акпарова Г.Т.

Утвержденный состав диссертационного совета – 9 человек.

- 1.Егинбаева Тойжан Жылкайдаровна – Председатель ДС, проректор по научной работе РГУ «Казахский национальный университет искусств», профессор кафедры музыковедения и композиции, Заслуженный деятель Казахстана, к.иск.
- 2.Жумабекова Дана Жунусбековна – зам. председателя ДС, профессор кафедры скрипки РГУ «Казахский национальный университет искусств», д.иск.
3. Акпарова Галия Толегеновна – Ученый секретарь ДС, заведующий кафедрой «Музыковедение и композиция» РГУ «Казахский национальный университет искусств», профессор, к.иск.
4. Байбек Айгуль Кыдыралиевна – доцент кафедры музыковедения и композиции РГУ «Казахский национальный университет искусств», к. иск.
5. Долинская Елена Борисовна – Заслуженный деятель России, профессор кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского», д. иск.
6. Дулова Екатерина Николаевна – ректор, профессор кафедры теории музыки «Белорусская государственная академия музыки», д. иск.
7. Кароматова Дилором Файзуллаевна – старший научный сотрудник «Институт искусствознания Академии наук Республики Узбекистан», PhD.
8. Шегебаев Пернебек – профессор кафедры культуры и искусства НАО «Таразский региональный университет имени М.Х. Дулати», к. иск.
9. Бултбаева Айзада Зейкеновна – доцент кафедры музыковедения и композиции РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», к.иск.

С приветственным словом заседание диссертационного совета открыла Егинбаева Тойжан Жылкайдаровна:

- Уважаемые члены диссертационного совета! Уважаемые участники заседания! Сегодняшний состав диссертационного Совета по защите диссертаций на присуждение степени доктора философии (PhD), доктора по профилю по специальностям: 6D040100 Музыковедение, 6D040200 Инструментальное исполнительство; по профилю направлений 8D021

Искусство (D022 Музыковедение, D023 Инструментальное исполнительство) был утвержден на ученом Совете Казахского национального университета искусств от 28 августа 2020 года, протокол №1. А также приказом ректора №125 от 15 сентября 2020 года. В связи с приказом министра образования и науки, вузы с особым статусом перешли к самостоятельному присуждению степени доктора философии (PhD). И сегодняшнее заседание первое проводимое в самостоятельном статусе.

В Утвержденный состав членов диссертационного совета входят 9 человек (штатные работники вуза и представители других вузов и научных организаций).

На заседании присутствуют все 9 членов совета.

Согласно Правилам Комитета по обеспечению качества в сфере образования и науки Министерства науки и образования Республики Казахстан кворум для открытия заседания диссертационного совета имеется. Есть предложение начать работу диссертационного совета. Нет возражений?

Члены совета: Возражений нет.

Председатель: Предложение принимается единогласно.

Уважаемые члены диссертационного совета, на повестке дня защита диссертационной работы Мусаходжаевой Сауле Карасаевны на тему: «Коллективное авторство в казахской опере» на соискание степени доктора философии PhD по специальности 6D040100-Музыковедение.

Уважаемые члены диссертационного совета! Приступаем к работе по повестке дня:

Диссертация выполнена на кафедре «Музыковедение и композиция» факультета «Музыковедение и фортепиано» Казахского национального университета искусств.

Тема диссертации – «Коллективное авторство в казахской опере», была утверждена на заседании Ученого Совета КазНУИ от 27.10.2017 г. протоколом № 3, а также приказом ректора № 50 от 16.11.2017.

Рукопись диссертации вывешена на сайте университета в соответствии с «Положением о Диссертационном совете КазНУИ». Необходимые документы Мусаходжаевой Сауле представлены в диссертационный совет.

Научные консультанты:

Джумакова Умитжан Рахметулловна – доктор искусствоведения, профессор Казахского национального университета искусств.

Зарубежный научный консультант - Булычева Анна Валентиновна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского (г.Москва, Российская Федерация).

Официальные рецензенты:

Ульмасов Фируз Абдушукурович – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсунзаде

Абдрахман Гульнар Бахытовна – кандидат искусствоведения, проректор по учебно-методической работе, профессор кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории им. Курмангазы.

Диссертация к защите представлена впервые.

Председатель: Слово предоставляется Ученому секретарю диссертационного совета, кандидату искусствоведения Акпаровой Галие Толегеновне для краткого изложения содержания документов, имеющих в аттестационном деле соискателя Мусаходжаевой Сауле Карасаевны.

Ученый секретарь: представила биографию соискателя на заседании Диссертационного совета. В целом все документы и публикации по теме диссертации соискателя представлены и соответствуют требованиям «Правил присуждения степеней».

Председатель: Есть ли вопросы по личному делу докторанта?

Члены совета: Нет.

Председатель: Слово предоставляется докторанту Мусаходжаевой Сауле Карасаевне для изложения основных положений диссертации.

Ваш регламент 20 минут.

Соискатель: ознакомил с содержанием диссертации, обозначил актуальность, цель и научные результаты диссертационного исследования, положения, выносимые на защиту и заключение диссертации. По завершению выступления членами диссертационного совета соискателю были заданы вопросы. Соискатель ответил на поставленные вопросы и выразил свое мнение на замечания рецензентов. Научные консультанты выступили с отзывом о диссертации соискателя. Рецензенты выступили с рецензиями на диссертационную работу. Члены Диссертационного совета выразили свое мнение по диссертации, поделились рекомендациями, высказали пожелания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета о диссертационной работе Мусаходжаевой Сауле Карасаевны на тему «Коллективное авторство в казахской опере», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040100 – «Музыковедение»

1. Актуальность темы исследования

Современная музыкальная культура, подтверждающая, что сотворчество композиторов – это одно из объективных свойств оперного искусства, – ставит перед музыковедением необходимость осмыслить явления коллективного авторства. Объединение композиторов для создания опер представлено в разных национальных музыкальных культурах и в разные

периоды исторического развития. Коллективное авторство в казахской опере сыграло значительную роль на этапе становления оперной культуры Казахстана. В 1930-1960-х г.г. создано большинство образцов коллективных опер. В них представлены разные формы коллективного авторства, которые характерны также для общемировой оперной практики.

Художественные мотивации объединения композиторов связаны с развитием жанра оперы в контексте музыкальной культуры в определенный исторический период, а также с жизнью оперного произведения в последующих постановках и редакциях. Как самостоятельная научная проблема феномен коллективного авторства до настоящего времени не получил специальной музыковедческой разработки.

Цель исследования диссертанта заключается в том, чтобы на примере опыта казахской оперы установить исторические и культурологические закономерности коллективного авторства, его происхождение, характерные свойства и исторические формы. Современная музыкальная культура, подтверждающая, что сотворчество композиторов – это одно из объективных свойств оперного искусства, – ставит перед музыковедением необходимость осмыслить явления коллективного авторства.

2. Научные результаты и их обоснованность

Научные результаты, полученные автором в диссертационном исследовании представляются обоснованными. Они соответствуют требованиям, установленным для научной работы на соискание степени доктора философии (PhD). Диссертация состоит из Введения, 6 разделов, заключения, списка используемых источников, 2-х приложений.

Во введении определяются цели и задачи исследования, степень изученности и методологическая база. В 1-ом разделе «Коллективное творчество и авторство как общие понятия музыки» выявляются закономерности в происхождении коллективного авторства, определяются его характерные свойства и исторические формы, уточняется трактовка понятий «автор», «авторство», «коллективное творчество», «коллективное авторство», «реальное и скрытое авторство».

Во 2-ом разделе «Жанровые предпосылки коллективного авторства в казахской опере» определяются возможности проявления коллективного авторства в разных группах музыкальных жанров.

В 3-ем разделе «Традиции профессиональной композиторской школы Казахстана и особенности творчества на этапе ее становления» рассматривается роль взаимоотношений учителя и ученика в разных композиторских школах при создании произведений, раскрываются особенности профессионального становления М.Тулбаева и участие в этом процессе его учителя – основоположника композиторской школы Казахстана Е.Брусилковского. В истории создания оперы «Биржан и Сара» М.Тулбаева устанавливается особая роль Е.Брусилковского. В музыкальном тексте оперы обнаруживается скрытая форма коллективного авторства.

В 4-ом разделе «Творческий союз А. Жубанова и Л. Хамиди в создании оперы «Абай» исследуются внешние и внутренние причины объединения

композиторов для создания оперы «Абай». Выявляются сходные пути профессионального становления А. Жубанова и Л. Хамиди, общие сферы их многосторонней деятельности, одинаковые жанровые области композиторского творчества и единство взглядов на роль Абая в национальной культуре. В успешной судьбе оперы «Абай» устанавливается значение духовно–этического единства композиторов, проявившегося в интонационном содержании оперы и в трактовке образа Абая.

В 5-ом разделе «Опера «Курмангазы» А. и Г. Жубановых: от индивидуального замысла к коллективному авторству» показано влияние биографических факторов на создание оперы «Курмангазы» как коллективного произведения. В творческой биографии А.Жубанова определяются главные причины зарождения индивидуального замысла, посвященного образу Курмангазы. Обосновывается включение Г.Жубановой в завершение замысла, определяются этапы реализации музыкального текста оперы как коллективного произведения.

В 6-м разделе «Кыз-Жибек» Е.Брусилковского: коллективное творчество и авторство в истории постановок» освещаются основные музыкальные редакции оперы и соотношение в них авторского и неавторского материала. Первый образец национальной оперы рассматривается как уникальный пример сотворчества композитора с исполнителями казахских народных песен, участвовавших в ее постановке и премьере. На основе сведений об авторских редакциях к постановкам 1935–1970-х годов, а также о последующих редакциях других авторов устанавливаются изменения музыкального текста оперы. В постановке «Кыз-Жибек» театра «Астана Опера» (2017 г.) существенное изменение авторского текста связывается с введением нового музыкального материала, которое свидетельствует о проявлении коллективного авторства в скрытой форме.

В итоге полученные диссертантом научные результаты имеют как теоретическое, так и практическое значение:

Первый результат: коллективное авторство и творчество в оперном искусстве представлено в его историческом развитии. Выявлено пять факторов создания опер в коллективном авторстве: временной (исторический), биографический, духовно-этический, профессиональный и культурологический.

Второй результат: Соавторство композиторов в создании оперы проявляется в двух формах. Реальное коллективное авторство относится к операм, созданным в сотрудничестве нескольких композиторов. Оно закреплено в авторском праве и официально обозначается в нотном тексте. Скрытая форма проявления коллективного авторства обнаруживается в тех произведениях, которые официально имеют индивидуального автора, но под воздействием тех или иных факторов обладают признаками музыкального текста, свидетельствующими об участии другого автора (или нескольких).

3. Практическое применение научных результатов. В результате поисковой и аналитической работы полнее раскрывается история становления, развития и расцвета музыкально-сценических жанров в

Казахстане. Особенности творческой биографии композиторов и процесс работы над созданием произведений в соавторстве могут быть дополнительным методическим материалом для музыкально-исторических дисциплин.

4. Теоретическая значимость научных результатов состоит в том, что опыт изучения национального оперного искусства обогащается такими теоретическими положениями, как понимание коллективного авторства как одного из свойств оперного, искусства, установление пяти факторов его закономерного проявления, определение видов соавторства (реальное и скрытое). Эти положения показывают важную роль коллективного творчества и авторства в истории казахской оперы.

5. Внедрение в учебный процесс. Сведения об операх Е.Брусиловского «Кыз-Жибек», М.Тулбаева «Биржан и Сара», А.Жубанова и Л.Хамиди «Абай», А. и Г.Жубановых «Курмангазы» могут быть использованы при изучении истории музыки Казахстана и истории мировой музыки.

6. Соответствие публикаций требованиям ККСОН МОН РК

Основные положения диссертационного исследования нашли отражение в 7 публикациях автора, из них в международных конференциях – 3, в журналах, рекомендованных Комитета по обеспечению качества в сфере образования и науки МОН РК – 3, в международных журналах, включенного в базу Скопус – 1.

7. Заключение о присвоении ученой степени

Диссертация на тему: «Коллективное авторство в казахской опере» удовлетворяет требованиям «Правил присуждения ученых степеней» Комитета по обеспечению качества в сфере образования и науки МОН РК, предъявляемым к докторским диссертациям PhD, является единолично написанной квалифицированной работой, содержащей совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых для публичной защиты, а ее автор заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040100 — Музыковедение.

8. Классификационные признаки диссертации:

8.1 Характер результатов диссертации

8.1.2 Решение научной проблемы, имеющей важное социально-культурное, экономическое или политическое значение.

8.2 Уровень новизны результатов диссертации

8.2.1 Результаты являются новыми.

8.3 Ценность результатов диссертации

8.3.1 Высокая.

8.4 Связь темы диссертации с плановыми исследованиями

8.4.2 Тема входит в программу фундаментальных исследований, отраслевую программу, планы научных организаций и высших учебных заведений.

8.5 Уровень внедрения (использования) результатов диссертации, имеющей прикладное значение и рекомендации по расширенному использованию результатов диссертации, имеющей прикладное значение

8.5.2 На межотраслевом уровне.

**Председатель
диссертационного совета,
проректор по НР КазНУИ
кандидат искусствоведения
профессор**

**Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат искусствоведения,
профессор**



Егинбаева Т.Ж.

Акпарова Г.Т.