

Отзыв
официального рецензента на диссертационную работу
Мусаходжаевой Сауле Карасаевны
«Коллективное авторство в казахской опере»,
представленную на соискание ученой степени доктора философии
(PhD) в области гуманитарных наук, по специальности
6D040100 - Музыкаведение

Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными и общегосударственными программами.

Проблема авторства – коллективного, индивидуального – является чрезвычайно востребованной в качестве особого аспекта исследований, посвященных процессу становления национального композиторского творчества в новом профессиональном музыкальном искусстве Центральной Азии. Как известно, зачинателями новых жанров и форм, создателями национальных композиторских школ в Казахстане, Кыргызстане, Узбекистане, Таджикистане и Туркменистане становились представители русской композиторской школы. Этот объективный факт истории во многом объясняет некоторые особенности реализации творческих процессов при создании первых оперных произведений национальными композиторами.

Само явление – коллективное авторство – широко распространено в разных музыкальных традициях и культурах, в разных видах искусства. Раскрытие его действий в казахской современной профессиональной музыке, на примере жанра оперы, во многом способствует прояснению причин возникновения и определения особенностей реализации данного феномена, участия его разных форм в становлении и развитии оперного творчества композиторов Казахстана. Острота заявленной проблемы во многом обусловлена структурной сложностью самого феномена – коллективного авторства, его определенной смысловой неоднозначностью, которая требует конкретного различения действий (целевых установок) коллективного творчества, коллективного авторства и индивидуального авторства и творчества.

В соотношении обозначенных аспектов раскрывается проблематика и актуальность научной темы диссертации Мусаходжаевой Сауле Карасаевны, ее разработка вносит определенный вклад в прояснение некоторых важных аспектов истории становления жанра оперы в Казахстане.

Научные результаты в рамках требований, установленных для квалификационной научной работы на соискание академической степени «Доктор философии» (PhD).

Диссертационное исследование С.К. Мусаходжаевой представляет структуру из шести разделов, в которых последовательно разрабатываются и формулируются основные итоговые положения на основе системного подхода, анализа и обобщения многочисленных научных и музыкальных источников. Работа в логико-композиционном плане выстроена убедительно, каждый раздел раскрывает определенный аспект заявленной темы, а в совокупности образуют целостное представление о разрабатываемой проблеме и ее основных теоретических положениях.

В первом разделе *«Коллективное творчество и авторство как общие понятия музыки»*, который носит методологическую направленность, впервые в музыкознании центрально-азиатского региона рассматриваются вопросы трактовки основополагающих понятий диссертации: «авторство», «коллективное авторство», «коллективное творчество», «реальное и скрытое авторство».

Во втором разделе *«Жанровые предпосылки коллективного авторства в казахской опере»* предлагается одно из обоснований появления коллективного творчества и коллективного авторства – это жанровые особенности создания и реализации произведений, которые предполагают коллективное участие в творческом и авторском процессе.

Третий раздел *«Традиции профессиональной композиторской школы Казахстана и особенности творчества на этапе ее становления»* посвящен прояснению одного из центральных аспектов проблемы осмысления коллективного авторства: соотношение учителя – профессионала и ученика –

молодого национального композитора, делающего первые шаги в творчестве.

В последующих разделах – «Творческий союз А. Жубанова и Л. Хамиди в создании оперы «Абай»» (разд. 4), «Опера «Курмангазы» А. и Г. Жубановых: от индивидуального замысла к коллективному авторству» (разд. 5), «Кыз-Жибек» Е. Брусиловского: коллективное творчество и авторство в истории постановок» (разд. 6) – на примере постановок конкретных оперных произведений рассматриваются различные формы и виды реализации коллективного творчества и коллективного авторства.

Степень обоснованности и достоверности каждого результата (научного положения), вывода и заключения соискателя, сформулированных в диссертации.

Автор работы выделил в качестве итогового результата 5 исходных причин – факторов – использования формата коллективного авторства, которые были выявлены и определены на основе последовательной разработки выносимых на защиту положений. Степень их обоснованности и достоверности определяется следующими обстоятельствами: опытом истории развития жанра казахской оперы с момента ее возникновения; международным опытом использования коллективного авторства в различных видах искусства; многочисленными научными и музыкальными источниками, связанными с проблематикой коллективного авторства.

С.К. Мусаходжаева подробно рассматривает действие каждого фактора, представляющего определенную форму реализации рассматриваемого формата авторства. Первый фактор – исторический, временной – связан с процессами становления жанра казахской оперы, отражает реальные события в создании и постановки произведений первого этапа, когда необходимо было объединиться для оперативного решения поставленной творческой задачи.

Второй фактор – профессиональный, обуславливающий определенный характер соотношений учителя (мастера) и ученика (начинающего

композитора). В данном соотношении доминирующую творческую функцию в структуре коллективного авторства выполняет мастер – профессионал.

Третий фактор – духовно-нравственное единение равноправных творческих индивидуумов, которые объединяются для разработки общей концепции и совместного создания произведения. Автор диссертации справедливо считает, что только в таком соотношении возможно достижение гармонии в коллективном авторстве.

Четвертый фактор – биографический, связанный с различными обстоятельствами жизни конкретного композитора, когда он по тем или иным причинам не может продолжить или завершить сочинение произведения. В этом случае соавтором выступает другой композитор, который завершает создание произведения. С.К.Мусаходжаева приводит примеры из мировой музыкальной практики, подтверждающие данный формат творчества.

Пятый фактор – культурологический контекст, связан с внесением определенных изменений в первоначальный текст произведения (новые постановки, премьеры), которые могут быть обусловлены новыми историческими, социальными и культурными условиями.

Выделенные в диссертации факторы системно отражают разные аспекты реализации коллективного авторства в музыкальной практике.

Степень новизны каждого научного результата (положения), выводов и заключение диссертации.

Новизна исследования определяется самой постановкой проблемы, каждая грань которой в структурном отношении последовательно раскрывается в шести основных разделах работы. Первые три раздела носят общеметодологический характер, а последующие три – представляют опыт рассмотрения реализации различных форм коллективного авторства на примере конкретных оперных произведений.

В первом разделе впервые предпринята попытка теоретического обоснования основных понятий диссертации. Во втором разделе автор

впервые предлагает и рассматривает в качестве одной из важных предпосылок, побуждающих к объединению разных индивидуумов к совместному творчеству и коллективному авторству жанровые особенности сочинения и исполнения произведений. Третий раздел – впервые предлагается рассматривать такую форму соотношений участников, в которой один, как правило, доминирует относительно другого в создании произведения. В следующих разделах (4-6) на примере конкретных оперных произведений впервые демонстрируются особенности разных форм реализации коллективного авторства.

В Заключении формулируются основные выводы проведенного исследования, констатируется, что разработка заявленной темы предполагает высокий уровень обобщения, выход на междисциплинарные аспекты взаимодействия художественных явлений.

Оценка внутреннего единства полученных результатов.

Структура и логика изложения текста диссертации отличается определенным единством, в основе которого разработка основной – сквозной – идеи: коллективное творчество и коллективное авторство являются сферой создания музыкальных произведений высокой художественной ценности.

Направленность полученных результатов на решении актуальной проблемы, теоретической или прикладной задачи.

В теоретическом аспекте автором диссертационного исследования разработаны положения о 5 факторах – предпосылках – формирования коллективного авторства, которые способствуют развитию музыкальной науки, связанной с заявленной проблематикой. Практическая значимость определяется возможностью использования результатов исследования в учебном процессе.

Подтверждение достаточной полноты публикаций основных положений, результатов, выводов и заключения диссертации

Основные положения и выводы диссертации прошли апробацию в докладах автора на четырех международных конференциях. По теме

исследования опубликовано семь статей, включая три научные работы в периодических изданиях, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан и одну научную работу, входящую в международную реферативную базу данных Scopus.

Соответствие аннотации содержанию диссертации.

Аннотация диссертационной работы С.К. Мусаходжаевой «Коллективное авторство в казахской опере» соответствует содержанию диссертации.

Недостатки по содержанию и оформлению диссертации.

К недостаткам работы следует отнести:

1) В изложении текста диссертации, в некоторых разделах, не всегда сохраняется четкость в представлении и различении понятий «коллективное творчество», «коллективное авторство», «индивидуальное авторство», что затрудняет восприятие смысловой определенности формулируемых автором положений. Необходимо обратить на это внимание при дальнейшей теоретической разработке заявленной проблемы.

2) Не отмечен в явном виде негативный аспект использования коллективного авторства (положительный аспект присутствует) – так называемого соавторства. На первом этапе становления национального оперного творчества в Казахстане, в силу определенных объективных и субъективных исторических обстоятельств (30-40-е годы), была инициирована необходимость «ускоренной» демонстрации появления национальных композиторских кадров и их творчества. И это «ускорение» не всегда отражало должный профессиональный уровень начинающих композиторов. Данное явление было общим для всех композиторских школ Центральной Азии рассматриваемого времени. В этом контексте надо отметить, что, к сожалению, в списке литературы отсутствует статья С. Баласаняна (1902-1982) – «Что мешает развитию оперы в Средней Азии»¹. В

¹ Баласанян С. А. Что мешает развитию оперы в Средней Азии // Статьи. Письма. Воспоминания. К 100-летию со Дня рождения композитора. М.: Композитор, 2003. С. 28–36. С.Баласанян – основатель

ней автор раскрывает негативные аспекты соавторства, которые имели место в обозначенном периоде времени и были характерны для творчества композиторов Центральной Азии в целом на начальном этапе их формирования. Использование данной работы могло бы скорректировать изложение некоторые моменты.

3) Встречаются отдельные тексты в диссертации, например, в Заключение (в самом начале), а также в других разделах, в которых излагаются общие рассуждения информационного и описательного свойства, не связанные напрямую с исследовательской проблемой и мешающие ее сквозному представлению и восприятию.

4) В оформлении текста диссертации встречаются технические недочеты.

5) Список используемых источников не во всех случаях содержит полную информацию.

Обозначенные замечания не затрагивают существа диссертационной работы и ее положительной оценки. Особо подчеркнем бесспорную актуальность и новизну поднятой проблемы, определенный вклад в ее разработку, который может быть использован в дальнейших исследованиях, посвященных этой важной проблеме, но уже на материале других композиторских школ Центральной Азии.

По ходу знакомства с диссертацией возникли следующие вопросы:

1. В современном музыкальном искусстве заметна тенденция к изменению статуса индивидуального автора как создателя основной и целостной концепции произведения, его структурно-текстовых и содержательно-художественных аспектов. Все больше авторов в различных видах и жанрах искусства не являются единоличными создателями целостной концепции произведения, а выступают соавторами или создателями только

таджикской композиторской школы (1939), автор первых оперных произведений. Народный артист Таджикской ССР, работал заведующим кафедрой сочинения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (1962-1971).

определенной части, структуры композиции. Не является ли это свидетельством процесса снижения профессионального, личностного и мировоззренческого уровня композитора.

2. Чем объяснить, что вершинами казахского оперного искусств XX века были оперы, созданные в самом начале творческого пути казахских композиторов. Это «Кыз-Жибек» Е. Брусиловского (1934), опера «Абай» (1944) А. Жубанова и Л. Хамиди и «Биржан и Сара» М. Тулебаева (1946). А что других вершин уже не было? Есть ли другие причины, помимо наличия ярких талантов у композиторов, оригинальности сценария, которые объясняют такое положение.

3. Какие Вы видите дальнейшие направления разработки предложенных Вами идей и положений, что может быть в будущем изменено или уточнено в Ваших резюмирующих выводах.

Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к самостоятельной научной квалификационной работе.

Рецензируемая работа на тему «Коллективное авторство в казахской опере», представленная на соискание ученой степени PhD, является законченным, самостоятельно выполненным академическим научным трудом, соответствует требованиям Правил присуждения ученых степеней, утвержденных Министерством образования и науки Республики Казахстан, а её автор – Мусаходжаева Сауле Карасаевна – заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040100 – Музыкаведение.

Рецензент:

**Доктор искусствоведения, профессор
кафедры истории и теории музыки
Таджикского государственного института
культуры и искусств им. М. Турсунзаде**



Ф. А. Ульмасов

10.10.2020

*Подпись Ф. А. Ульмасова
заверяю. Карамонир
ОК З. Хамидова*