

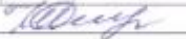

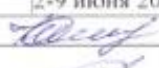


**Список научных трудов
кандидата искусствоведения Курмангалиевой М.С.
по специальности 17.00.00 Искусствоведение
(шифр и наименование специальности)**

Рег.№	Атауы	Баспа немесе қожазба құқығы бар ма	Баспа, журнал (атауы, №, жылы, беттері), авторлық куәлігін, патенттің №	Баспа табақтар немесе беттер саны	Қосалқы авторлардың аты-жөні
<i>Монография</i>					
1	Мухит Мералиев и его наследие	Баспа Печатный	Монография. - Астана: ҚазНУИ, 2014. – 284 с.	17,8 п.л.	
<i>Научные статьи в зарубежных научных журналах (Scopus)</i>					
1	Сэмплирование как процесс интеграции новых технологий в музыкальную культуру Казахстана	Баспа Печатный	Проблемы музыкальной науки/music Scholarship.2020№3, ORCID: 0000-0001-5398-6991 DOI: 10.33779/2587-6341.2020.3.065-076.	с.65-76	О.Байбеков
2	Transformation of types of tengrian culture in the context of social cultural dynamics (on the Kazakh material).	Баспа Печатный	East European science journal №10 (26), 2017y. Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe is indexed in International Scientific Indexing (ISI). The Journal has Impact Factor Value of 0.572 based on International Citation Report (ICR) for the year 2014-15	2,7	Kokumbaeva B.D., Kurmangaliyeva M.S.
<i>Научные статьи в рекомендуемых журналах уполномоченными органами</i>					
1	О жизнедеятельности корифеев культуры Казахстана XIX века в свете пересмотра исторических реалий прошлого (к проблеме достоверности)	Баспа Печатный	Хабарши (Вестник)№3(48).- Алматы, 2016.- С.175-178	0,3 п.л.	
Сонскатель _____				М.С.Курмангалиева	
Ученый секретарь Совета _____				Ф.С.Баширова	

2	Западно –Казахстанская песенная культура в прошлом и настоящем: к постановке проблемы бытования устно-профессиональной традиции	Баспа Печатный	Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2016. Журнал №3 (март, 2016), ч.1.- С.209-211	0,25 п.л.	
3	Отражение мировоззренческих основ суфизма в казахской музыкальной культуре	Баспа Печатный	Молодой ученый. – Казань, № 5.3 (109.3), март 2016. – С.22-28	0,7 п.л.	
4	"Музыкальное наследие композитора Ж.Дастанова и его вклад в музыку для виолончели"		"Материалы международной научно - практической конференции "Уалихановские чтения-21", т.1, Кокшетау, 2017. С.215-219	0,25 п.л.	Н. Жанайдаров
<i>Доклады, опубликованные в зарубежных международных конференциях</i>					
1	Значение идеологически-культурного феномена Тенгрианства в эпоху глобализации	Баспа Печатный	Материалы V-ой международно-практической конференции «Тенгрианство и эпическое наследие народов Евразии: истоки и современность». – Камчия, Болгария, 2015г., – С.41-45	0,4 п.л.	
2	Образ «кербез» в тенгрианском мировоззрении и музыкальном воплощении казахов		Материалы VII-ой международно-практической конференции «Тенгрианство и эпическое наследие народов Евразии: истоки и современность». – Бишкек, 2018г., – С.157-163	С.157-163	
3	Тенгрианство в Казахстане и современные реалии	Баспа Печатный	Айыы Танграр и кузнечный культ в Тенгрианстве: Сборник материалов 1-ой Всероссийской НПК с межд. участием (19-21 сентября 2018г., Якутск, Республика Саха), Агентство СІР НБР Саха, 256 стр.	С.69-75	
4	Тенгрианство в творчестве носителей казахского музыкального искусства	Баспа Печатный	Айыы Танграр и кузнечный культ в Тенгрианстве: Сборник материалов 1-ой Всероссийской НПК с межд. участием (19-21 сентября 2018г., Якутск, Республика Саха), Агентство СІР НБР Саха, 256 стр.	С.121-134	Б.Д.Кокумбаева
5	Troubadours of the Steppe	Баспа Печатный	42-hd International Council for Traditional Music (ICTM)World Conference (Shanghai 2013)	0,2	
Сонскатель			М.С.Курмангалиева		
Ученый секретарь Совета			Ф.С.Баширова		

6	Тенгрианский тип культуры в контексте социокультурной динамики (на казахском материале)	Баспа Печатный	Материалы VI-ой международно-практической конференции «Тенгрианство и этическое наследие народов Евразии: истоки и современность». – Астана, 2017г., – С.193-198	0,6 п.л.	Кокумбаева Б.Д.
7	Эволюция основных констант тенгрианского мировоззрения в творчестве сал-серэ	Баспа Печатный	Материалы VI-ой международно-практической конференции «Тенгрианство и этическое наследие народов Евразии: истоки и современность». – Астана, 2017г., – С.230-237	0,7 п.л.	
8	Идея независимости в опере Е.Рахмадиева «Абылай хан» (к вопросу формирования идеологических канонов).	Баспа Печатный	Материалы Международной научно-практической конференции : «Көк байрағым, желбіре» («Тема свободы и Независимости в творчестве современных композиторов») - Алматы, 2016	0,6 п.л.	
9	Е.Рахмадиев: романтические тенденции творчества		Материалы Международной научно-практической конференции : «Актуальные вопросы исполнительского искусства и образования»- Астана, КазНУИ 2016, -	С.22-28	М.Мылтыкбаева
10	О противоречиях бытования исконной казахской музыкальной культуры с законом об авторских и смежных правах Республики Казахстан		Хал-лық ғылыми-практ.конф-ция «Заманауи музыкалық түркологияның көкейкесті мәселелері»//Алматы, 2018 (Профессор; өнертану докторы; С.И.Өтегалиеваның 60 жылдығына арналған)	С. 288-294	
11	Вызовы современности для аутентичного бытования устно-профессиональной традиции		Международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство: история, методика, практика» к 75-летию КНК им.Курмангазы	с.2-13	Л.К.Курмангалieва
12	К вопросу о сохранении нематериального культурного наследия в эпоху глобализации		Международная научно-практическая конференция «Нематериальное культурное наследие народа Республики Казахстан: современное состояние и перспективы развития» 2-9 июня 2012г.	С.277-280	
Соискатель _____  М.С.Курмангалиева					
Ученый секретарь Совета _____  Ф.С.Баширова					

13	Роль сохранения нематериального культурного наследия в эпоху глобализации// <i>Proceedings of the International Scientific – Practical Seminar ‘Historic Cultural Heritage and Modern Culture’</i>	Баспа Печатный	Материалы международной научно-практической конференции «Историко-культурное наследие и современная культура – Алматы, 2012. - С.128-131	0,25 п.л.	
----	---	-------------------	--	--------------	--

Соискатель _____  М.С.Курмангалиева

Ученый секретарь Совета _____  Ф.С.Баширова